

Test og anmeldelse af New Ontech DAC 07



Op til juleferien aftalte jeg med Ole Nielsen fra New Ontech at låne hans nye dac. Formålet var at sætte den på digital out på min gamle Cd afspiller for at se, om den kunne optimeres. Afspilleren var lidt tynd i bunden og lukket i lydbilledet. Og med godt 15 år på bagen kunne man godt forestille sig, at der var sket en del især på d/a konverter siden. Min egen dac – en DAC10 har kun usb in; ikke coax som min CD afspiller, og Ole havde jo lige lavet en med et hav af ind- og udgange. Og så kunne jeg jo lige teste, om den virkelig var så god, som andre havde skrevet om. Og evt. skrive lidt om det. Testforløbet blev en længere historie, men min oplevelse af dac'en kan egentlig siges ret kort – senere om det 😊

For hvis man skal lave en A/B sammenligning mellem apparaters ydelse, bør de ydere omstændigheder være så ens som muligt. Og her kom en gammel plan om at få lavet en række ens interconnects så på banen, og ideen om en hurtig test var skudt til hjørne. Først blev dac'en dog spændt for CD-afspilleren via et digitalt kabel. For hurtigt at se, om CD'en dermed var opgraderet. Men nej – i den sammenhæng blev dac'en ikke et Quickfix. CD-afspilleren blev i stedet opgraderet med nye WBT Next Gen stik, ny strømforsyning mv. og så kom tiden til at få lavet nye interconnects. Juleferien var for længst gået, vinterferien brugt til noget andet og vi var kommet til påsken, før det var tid til at indtage lyttestolen og få lyttet på en masse god musik.



Nyt til lyttestolen. En dac der forstår at udtrykke stofligheden i lydmaterialiet.

Indtryk af det tekniske

Lidt om det tekniske. DAC 07 er en alt-i-en-boks løsning. Meget let at sætte op og enkel og intuitiv at bruge. Der er ind og udgange til nærmest alle typer stik og til testbrug endda rige muligheder for at skifte mellem forskellige kilder via inputvælgeren - "On the Fly". En produktionsmæssig dyr løsning? Ja, men hvem har ikke prøvet at mangle en stiktype, fordi der kommer et nyt apparat til i samlingen? Og man kan jo ikke hver gang have en Ole Nielsen til at udlåne et nyt apparat. Så med DAC 07's muligheder for tilkobling er der fremtidsikret.



Hele 8 indgange samt både coaxial og balancerede udgange.



Et kig ned under låget



Alt – og rigtig meget i én boks

Lytteindtryk:

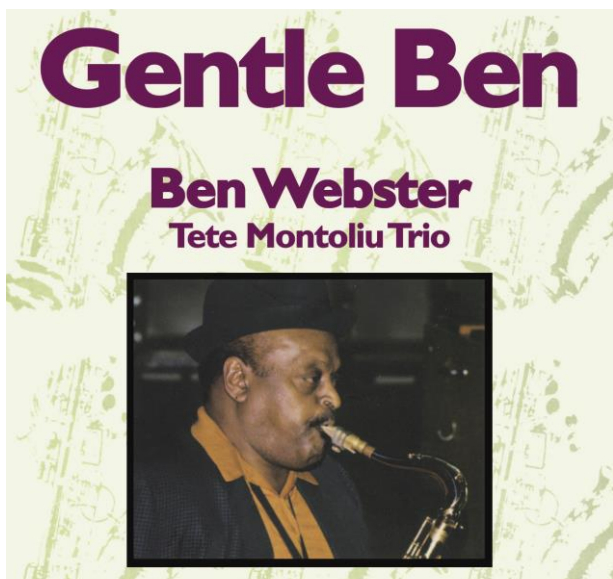
Vi starter med "Low Res" og den store spændende mængde musik, der er lynhurtig adgang til via fx Spotify og Tidal. Ikke al musik, som fortjener en Hi Res udgave kan uden videre findes til download i Hi Res. Fx har jeg ikke fundet Mark Knopflers: Down the Road Wherever; andet end på LP, CD eller via streaming. Men den lyder også i den "tynde" udgave godt, når den bliver spillet via DAC 07! Stemme og guitar er nærværende. Foden vipper med. Heldigvis er der ikke noget med "digital lyd". Som nævnt i indledningen var DAC 07 hurtig godkendt.

Melody Gardot; Live in Europe. På nummeret "The Rain" efter et forspil på omkring 4 minutter, hvor der næppe kan være mange på scene, som ikke har budt ind med lidt solo, bryder sangeren ind med ordene "The Rain", og hendes sang kommer virkelig ud af regnen. DAC 07 formår at give percussion' en det her 3 – ja næsten 4-dimensionelle lydbillede, for det er lige før, det føles vådt i stuen.

Og vi fortsætter med regn – "Red Rain". Til en test af en dac, som har fået ord som "analog lyd" med på vejen hører en sammenligning med de klassiske alternativer som pladespiller og CD. Her faldt jeg over den gamle "So" fra 1986 af Peter Gabriel. Et værk fyldt med intensitet – i hans egen stemme og ikke mindst berømt for akkompagnementet fra Kate Bush på "Don't Give Up". CD'en – min var den originale fra 1986 - faldt igennem med en indelukket lyd. LP'ens udgave af "Don't Give Up" har jeg før brugt til at vurdere pladespillerudstyr, fordi gengivelsen af Kate Bushes stemme tydelig afslører hvert et nøk op ad i udstyrets formåen. Der er rigtig meget udtryk i den stemme, og DAC 07 får det meste frem. Fra den til formålet indkøbte FLAC 96/24 udgave af "So" henter den flere lydinformationer, end der er på pladen, og gengivelsen har det meste af naturligheden fra pladespilleren.

Nummeret "Big Time" er big times med en fast og pågående bas og ekstranummeret "This is the Picture" på Hi Res udgaven er en fin overraskelse med et meget flot elektronisk lydbillede.

Er man til jazz, og hvem er ikke det, hvis det er fx Ben Webster, så er The Man I Love på Gentle Ben i Hi Res en fornøjelse at svømme hen til. Intoneringen på saxofonen og fornemmelsen af, hvordan kæbepartiet bevæges for at vippe med tonebladet – man kan nærmest fornemme, at det er bambus, og at det skal tørres af efter nummeret! Ligesom pianotrillerne fremstår som toner, der ind i mellem står i kø og glider op ad hinanden på vej op og ned ad stigen.





Et nyt instrument, som får os nærmere den gamle analoge og intuitivt "rigtige" lyd.

Der er stadigvæk god grund til at have en god pladespiller og CD afspiller, men de skal godt nok være på den rigtige side af lågen ind til High End klassen for at slå DAC'en her. Og omvendt er der et udbud af musik, som man får meget nemmere måske overhovedet adgang til med en lækker DAC. Til formidling af al den musik er DAC 07 fra New OnTech – ja simpelthen meget musikalsk.

Lars I. Odense foråret 2020.